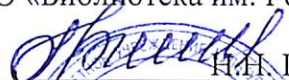


УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБУК РО «Библиотека им. Горького»

  
Н.И. Гришина



2021 г.

**Экспертное заключение по результатам проведения  
экспертизы книжного памятника**

«29» 04 2021 г.

№ 57

1. Экспертный совет ГБУК РО «Библиотека им. Горького», созданный приказом от 10.06.2020 № 37, рассмотрел экземпляр, представленный на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от «10» февраля 2021 г. № 57.

№ п/п	Шифр	Инв. №	Полное библиографическое или археографическое описание документа, включая его физические характеристики	Прим.
1.	P1 P992	44032-Б	<b>Рязанский</b> литературный сборник / Издание Н. Д. Малашкина. – Рязань : Типо-литография Н. Д. Малашкина, 1892. – 60, [2] с. ; 25,0 x 16,9 x 0,5 см.	

2. Место хранения документов: Краеведческий депозитарий отдела хранения основного фонда ГБУК «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького».

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы: библиографический и типографический.

4. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам: социально-ценностный.

4.2. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам по **социально-ценностному** критерию:

Рязанское книжное дело дореволюционного периода являлось неотъемлемой составной частью общероссийского книжного дела. Рязанская губерния внесла свой вклад в развитие отечественной книгоиздательской отрасли и достойно представляла свою издательскую продукцию на книжном рынке России. Типографии, действовавшие на территории Рязанской губернии, являлись как государственными, так и (в подавляющем своём большинстве) частными. Создание частных типографий послужило существенным фактором в активизации издательской деятельности в губернии.

Одна из частных типографий в г. Рязани была открыта в 1889 г. Николаем Дмитриевичем Малашкиным (1841–1905) – известным в Рязани человеком, купцом, статским советником, историком, просветителем, почетным попечителем реальных училищ, редактором первой регулярной газеты, издателем. Родившийся 9 ноября 1841 г. в селе Казарь Рязанского уезда, Николай был старшим сыном в семье, и поэтому после окончания Московского коммерческого училища и естественного факультета Московского университета некоторое время помогал отцу управляться с делами, занимал должность директора зеркальной фабрики Беклемишева. Потом переехал в Рязань в 1881 г. и 24 года работал здесь преподавателем математики и географии во второй мужской гимназии. Он выступил инициатором создания при Рязанской прогимназии начального училища, а в 1905 г. встал во главе собственного реального училища. Большинство современников высоко оценивали его педагогическую деятельность. Он был талантливым человеком – сам рисовал наглядные учебные пособия для гимназистов, любя музыку, создал детский музыкальный коллектив, для которого писал песни. Он играл на скрипке и дирижировал детским хором.

Свою частную типолитографию он открыл в полуподвале собственного дома, по разрешению Рязанского губернского правления на основании свидетельства от 1 февраля 1889 г., № 947. Первоначально там печатались изображения носорогов, слонов, жирафов и других экзотических животных. Рисунки требовались ему для демонстрации на уроках географии. Он задался целью удешевить насколько возможно ученические пособия, и в своей типографии издавал дешёвые карты. В дальнейшем в его типографии печаталась наряду с газетой самая разнообразная полиграфическая продукция: учебные пособия для школьников, контурные карты, популярные книги – художественные, по сельскому хозяйству и народным промыслам, афиши и планы города. В 1898 г. ему разрешили открыть фотолитографию (свидетельство от 27 марта 1898 г., № 2050).

Его называют также основателем рязанской прессы – с 1890 по 1905 гг. он издавал газету «Рязанский справочный листок» (с 1894 г. – «Рязанский листок»). Это давало ему возможность вкладывать денежные средства, получаемые в форме аванса от подписчиков, в основной капитал. Газета «Рязанский листок» была первым бесплатным печатным изданием, которое позволяло сообщать о важных событиях и распространять объявления. Издание также финансировалось из скромного семейного бюджета. В типографии печатались многие произведения, написанные Н. Д. Малашкиным и его дочерьми Клавдией, Елизаветой и Ольгой.

После смерти Н. Д. Малашкина владельцем типографии по решению Рязанского губернского правления на основании свидетельства от 7 марта 1905 г., № 880 стал его сын, Николай Николаевич Малашкин (ок. 1877 –), учитель II Рязанской мужской гимназии. Но деятельность типографии после смерти Николая Дмитриевича в 1905 г. почти прекращается, а большинство заказов, выполнявшихся ранее типографией, переходит к типографии Н. В. Любомудрова.

Частные типографии создавались и осуществляли свою деятельность как коммерческие предприятия, призванные приносить доход своим владельцам. Вместе с тем, сам объект их деятельности – книга – являлся настолько специфичным (продуктом, товаром), что не всегда владельцы типографий могли рассчитывать на значительную прибыль от своей деятельности. Многие из рязанских издателей-типографов на протяжении длительного периода занимались книгоизданием (иногда себе в убыток), чётко осознавая особую общественную значимость и духовную роль книги. Таким издателем был и Н. Д. Малашкин, сегодня его издания составляют «ядро» лучшей дореволюционной рязанской печатной продукции.

В рязанском книгоиздательском деле складывались также традиции меценатства. Как и сегодня, в то время благотворительность в области книгоиздания ценилась очень высоко,

поэтому в памяти рязанцев навсегда останется имя Николая Дмитриевича Малашкина, оказывавшего меценатскую помощь в книжном деле Рязанщины.

Издание вышло в первые пять лет существования типографии, было составлено и выпущено на средства Н. Д. Малашкина.

На экземпляре имеется штампель библиотеки-читальни казённого винного склада № 2 в г. Ряжске. Казёнными винными складами назывались с самого начала промышленные предприятия по приготовлению спиртных напитков. Винные склады находились в ведении Рязанского губернского акцизного управления, а управляющим являлся Владимир Григорьевич Мартынов. Именно он стал заказчиком строительства винных складов в Рязанской губернии. Окончательный документ о строительстве склада был подписан в 1901 г. – «Акт о приемке от 23 июля 1901 г.».

Таким образом, представленный документ может быть отнесен к книжным памятникам в соответствии с приказом Минкультуры РФ от 03.05.2011 № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников» как **экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги**

4.3. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература, а также авторитетные источники информации, доступные в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1) Рязанская книга. 1848–1917 годы : сводный каталог-репертуар / М-во культуры Рос. Федерации, Ряз. заоч. ин-т (фил.) Моск. гос. ун-та культуры и искусств, Рос. гос. б-ка ; [сост. М. В. Целикова и др.]. – Рязань : Узорочье, 2002. – 605 с.

2) Целикова М. В. История становления и развития книгоиздательской деятельности в Рязанской губернии в XIX – начале XX вв. // Рязанская книга в середине XIX – начале XX вв. : Ряз. науч. книговедческая конф., 20 марта 2003 г. : сб. материалов конф. / Ряз. заоч. ин-т Моск. гос. ун-та культуры и искусств ; Отв. ред. И.Г. Хомякова. – Рязань : Поверенный, 2003. – С. 29–51.

3) ГАРО. Ф. 5. Оп. 5. Д. 2468, 2546.

4) Типографии Рязанской губернии // Рязанская энциклопедия : в 4 т. / гл. ред. В.Н. Федоткин. – Рязань : Пресса, 1999–. – Т. 2 : Н – Я. – 2000. – С. 520-521.

5) Кусова И. Г. Рязанское купечество: очерки истории XVI – начала XX вв. Рязань, 1996. – С. 103.

## 5. Выводы:

Исследуемый экземпляр относится к единичным книжным памятникам.

Председатель Экспертного совета



С.А. Винокурова


Заместитель председателя

Экспертного совета


  
\_\_\_\_\_

И.В. Антипова

Члены Экспертного совета

  
\_\_\_\_\_

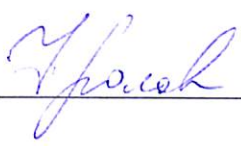
О.К. Гербекова

  
\_\_\_\_\_

Л.П. Макарова

  
\_\_\_\_\_

Д.Ю. Филиппов

  
\_\_\_\_\_

С.А. Фролова

  
\_\_\_\_\_

Е.В. Шапилова

  
\_\_\_\_\_

О.А. Щелкушкина

Секретарь

  
\_\_\_\_\_

Е.А. Соболева